

Ирина МАРШАЛОВА, заведующая сектором научно-исследовательской работы ИМЦМ ИА. Гончарова

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ГОНЧАРОВ В ВОСПРИЯТИИ МОЛОДЫХ» В МУЗЕЕ ПИСАТЕЛЯ

В преддверии традиционных торжественных гончаровских мероприятий в историко-мемориальном центре-музее писателя состоялся круглый стол «Гончаров в восприятии молодых», посвященный систематической работе учреждений кульгуры и образования, направленной на поддержание интереса молодежной аудитории к наследию романиста. Елена Краснощекова в предисловии к своей монографии «Иван Александрович Гончаров. Мир творчества» зафиксировала важное в русле настоящей темы наблюдение: «Как любое подлинное искусство, искусство Гончарова открыто многочисленным прочтениям. Приблизившийся конец XX века подталкивает к соотнесению творчества этого классика с реальным опы-

том читателя, прежде всего русского, накопленным в этом бурном и трагическом столетии. На пороге XXI столетия «Обыкновенная история». Фрегат "Паллада"», «Обломов», «Обрыв прочитываются совсем иначе, чем более века назад. «Племя міталое, незнакомое» влечется к «старинным дивенью» внигам Гончарова вечным, неиссяжемым стременем к познанию и восчувствованию мяра в себя в нем. И, возможно, опыт последнего столетия реально помогает этому племени увидеть в «Обламава» в примеру, ту полноту мудрости, что была старавает и почитатели творчества велякого рукствования уже в век XXI и живащие в нем. И почитаться в справедли-

вости слов известной исследовательницы на основе собственного эмпирического знания. Как же ультрасовременное молодое поколение интерпретирует вечные смыслы творений писателя, что ставит во главу угла сегодня и какой вердикт выносит продуктивности гончаровских романов? На эти и другие вопросы попытались ответить участники круглого стола в Доме Гончарова.

С приветственным словом к собравшимся обратилась заведующая Историко-мемориальным цен-

тром-музеем И.А. Гончарова Ирина Смирнова. Ирина Вениаминовна напомнила о центральных событиях юбилейного 2017 года (VI Международной научной конференции, посвященной 205-летию И.А. Гончарова; круглом столе «Музей И.А. Гончарова. Находки и открытия», посвященном 35-летию единственного в стране и мире музея писателя; научно-образовательном студенческом гончаровском семи- Альбом, посвященный ИА. Гончарову наре; XXXIX Всероссий-

ском гончаровском празднике; вручении ежегодной Международной литературной премии им. И.А. Гончарова), а также отметила возросший интерес учреждений культуры к новым формам работы с молодеж-

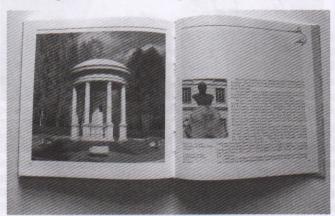
ной аудиторией.

С историей, традициями и итогами научно-образовательных студенческих гончаровских семинаров, проводимых музеем совместно с сотрудниками Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета, познакомила участников заведующая сектором научно-исследовательской работы музея, кандидат филологических наук Ирина Маршалова. Такие семинары проходили в Ульяновске в 2016 и 2017 гг. Непосредственным куратором их стала доцент МГПУ, кандидат филологических наук Мария Лоскутникова. Участниками выступили преподаватели, аспиранты и студенты МГПУ, ульяновских вузов, сотрудники музеев и библиотек города. Принципиально важно, что гостями и участниками встречи могли, а в последующие годы могут стать все заинтересованные тематикой: от школьников и студентов гуманитарных факультетов до работников культурных учреждений, школьных учителей, преподавателей вузов, представителей СМИ.

О формах библиотечной работы по продвижению творчества романиста в детской и юношеской среде рассказала сотрудник Центральной городской специализированной библиотеки им. И.А. Гончарова Татьяна Алисевич. Видеопрезентацию основных мероприятий, нацеленных на популяризацию имени великого земляка, продемонстрировала заведующая Гончаровской библиотекой Эльвира

Теймурбулатова. О значении книги и чтения в жизни героев Гончарова рассказала библиотекарь музея писателя Галина Меньшенина.

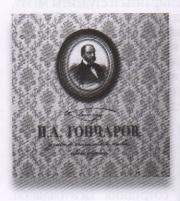
После основной программы состоялась презентация новейших музейных изданий, посвященных 205-летию романиста: сборника «Материалы VI Международной научной конференции, посвященной 205-летию со дня рождения И.А. Гончарова» и литературно-художественного альбома «И.А. Гончаров: у меня была своя нива, свой грунт» (автор текста старший научный сотрудник музея прозаика Антонина Лобкарева). Главный редактор литературного журнала «Симбирскъ» Елена Кувшинникова передела в дар музейной библиотеке свежие номера с материа-



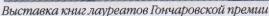


Юуглый стол «Гончаров в восприятии молодых». Выступает ТА.Алисевич

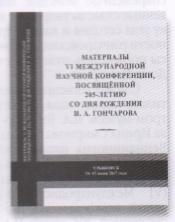
Литературнохудожественный альбом







Очередной сборник Гончаровской конференции



лами, связанными с именем писателя-земляка. Завершился круглый стол подведением итогов встречи и свободной дискуссией участников.

Во время работы круглого стола действовала выставка произведений молодых писателей, лауреатов Международной литературной премии имени И.А. Гончарова в номинации «Ученики Гончарова», с которой могли познакомиться все желающие.

В мероприятии приняли участие сотрудники музеев и библиотек города, преподаватели и студенты Ульяновского государственного университета, представители СМИ.

В завершение разговора о круглом столе мы с радостью демонстрируем один из блистательных итогов «студенческого паломничества» в Дом Гончарова. Это замечательное стихотворение одной из самых ярких участниц Гончаровского семинара 2016 года из Москвы, магистранта МГПУ Марии Авериной, написанное «по следам» пребывания на родине романиста. Мария заметила: «И.А. Гончаров ВЕЛИКИЙ писатель! Его нельзя сравнить ни с одним из русских или зарубежных авторов, потому что это такое мощное видение мира, такое глубинное осмысление жизни!.. Это что-то потрясающее и присущее только ему!

В память об Ульяновске я привезла много стихотворений. Это одно из них.

* * *

...И оживают тени у порога... Минувшего, Конечно, не вернуть... Смешная девочка... И мать кричит ей строго: «Не опоздай, До школы долгий путь...». Тугие банты В косах. Запах вишен... Цветные камешки вдоль берега ручья, Ковер ромашек – будто гладью вышит, Блестит на солнце рыбья чешуя... Открыты двери: Здесь тебе все рады! Звенит звонок, Приятно, как хрусталь... Как кружева, наличники фасадов...

Учительницы кипельная шаль... Пусть не сдана таблица умножения, Не выучен по русскому урок, Но манит, манит вдаль воображение И мир его Огромен и широк... Тетрадки – паруса незримых лодок, Вычерчивают строем гладь реки: Те буквы прописные – беспокойны Под неокрепшим почерком руки... Шум со двора... Кудрявый мальчик Лешка Бьет мячик с правой -Тот летит В кусты... А там, в полях, Засаженных картошкой, Бедуют колорадские жуки... И стройный ряд березок и осинок Под негой ветра В танце хрупких крон, Раскачивает тени на тропинках, И, кажется, что мир Развоплощен... Укропом пахнут бабушки ладони: Бесхитростная жизнь - прошла в трудах... Из бересты По лужам Мчатся лодки -Своеобразный Детства декупаж... И бесконечны юности забавы... Играет скрипка, И дрожит смычок... И голос дедушки, Осипший и усталый: «Играй по нотам...»... ...Времени песок Отсыревает в иксобразной колбе, И все труднее Принимать года... Стучит висок_ И тени у порога Вновь застывают, Как зимой вода...

Мне думается, что детство в Ульяновске должно выглядеть именно так..»