

✓ В Центральной городской библиотеке им. И.А. Гончарова организована выставка картин постоянного участника Международного пленэра «Мир на кончике кисти», художника Ирека Нуртдинова.

РАБОТАТЬ НАДО ВСЁ ВРЕМЯ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ...



Интервью с художником Иреком Нуртдиновым

Мы в мастерской Ирека Харисовича Нуртдинова – известного ульяновского художника, замечательного пейзажиста. Беседуем о жизни и искусстве.

– Ирек Харисович, расскажите о своей семье, о детстве.

– Семья у меня шахтерская. Родители – простые люди. Может, в магазине и были карандаши и бумага для рисования, но дома ничего такого не было.

Я видел, что родители письма писали на тетрадных листах, а химический карандаш прятал от меня на шифоньер. Я отрезал газетные поля, склеивал эти полоски и рисовал на них. Карикатуры Кухрыничков срисовывал! Это еще до школы, лет в пять. А потом все время в школе и в армии стенгазеты рисовал. Позже закончил Чебоксарский худграф. Первая выставка профессиональных художников, в которой я участвовал, – это 1972 год. Потом во Всесоюзной в Москве – в 1983 году.

А позже меня пригласили в Ульяновск, в Ундоровский санаторий работать. Там художник был нужен, не оформитель, а именно живописец.

Так в 1986 году началась для меня тема Волги. Много пейзажей там написано.

А сейчас в основном в Прислонихе работаю. Это мои любимые места.

Я там много пишу, зимние пейзажи в основном. Здесь мы проводим международные пленэры. Каждый год осенью из разных городов приезжают художники. В этом году тоже приедут с разных концов страны – из Казахстана, с Урала, Поволжья.

Желающих очень много, это приглашение очень ценится. Дважды никого приглашать не приходится. Это мечта каждого художника – побывать на родине А.А. Пластова, где он свои картины создавал, его усадьбу посмотреть.

– Ирек Харисович, вы как-то рассказали потрясающую историю про Прислониху...

– Я приглашал на пленэр в прошлом году художников из Казахстана. У одного лицо было как бы опухшее, кожа красная. Очень он стеснялся своего лица. Объяснял, что это какое-то кожное заболевание. Его и в Израиле лечили, ничего не помогло.

Я сказал ему: здесь, в Прислонихе, есть родник со святой водой. У нас бог один, делай омовение по мусульманским обычаям и ходи на родник, читай Коран. И вот через четыре-пять дней все прошло у него – и краснота, и воспаление. Ходит – плачет. Говорит: я так радуюсь. Уехал здоровым отсюда. Увез отсюда несколько бутылей святой воды. Вот что значит Прислониха!



Берег Волги. орг.м., 60x70 см, 2009 г.

Мы открыли Дом творчества рядом с усадьбой Пластова. Можно приезжать туда в любое время года работать. На пленэре мы десять дней живем там в одном доме, едим из одного котла, общаемся много вечерами. Выставки потом делаем обменные в Татарстане и здесь, в Ульяновске. Мы же художники, всю жизнь учиться должны. И друг у друга в том числе.

– Как вы относитесь к рисованию по фотографии?

– Никогда этим не занимаюсь. Я же не пишу заказные работы. Не люблю это.

Повторение работы для меня тоже неинтересно.

– Ирек Харисович, что Вы читаете?

– Любил очень сказки в детстве. До сорока лет их читал, а сейчас читать некогда совсем. Смотрю альбомы с работами художников. (В мастерской большая коллекция книг по искусству – Прим.авт.).

С утра до вечера в мастерской работаешь, времени нет. Меня дома тоже мало видят. Много ездить приходится на пленэры. Часто приглашают в Татарстан, в Чувашию мастер-классы проводить для детей. С ними интересно работать, у них тоже поучиться многому можно.

– Вы говорили, что Ваша внучка в детстве хорошо рисовала.

– Внучка ходила вместе со мной на этюды, когда маленькая была. На берегу из голубой глины лепила фигурки. Здорово так у нее получалось. Она занималась у Евгения Георгиевича Усерднова в художественной школе. Сейчас Милана учится на дизайнера в Казани. Выбрала специальность «ландшафтный дизайн».

Дочь Анжела тоже хорошо рисовала, но ее профессия никак не связана с искусством. А вообще в семье никогда художников не было.

– У Вас много выставок. Вы считаете, это важно для художника?

– Это важно, конечно: надо же и себя показать, и других посмотреть.

Для чего же я все это делаю? Это как отчет, персональные выставки нужны, чтобы ты мог показать, что ты делал пять лет. Коллеги пусть смотрят, есть движение или нет.

Дарю много своих картин. У нас же тут в доме



Болгары, р. Волга. 2007 г., к.м., 50x70 см.

поликлиника, стоматология. Главный врач мне сказал: у нас в конференц-зале пусто. Теперь там много моих работ. В школы дарю, в библиотеки.

– Как рождаются картины?

– Чтобы написать картину, нужно собирать материал, «кормить» картину этюдами. На природе надо побыть, осмотреться. Потом домой приедешь, в мастерской отбираешь удачные этюды. Из ста может иногда только два, три удачных этюда получиться. А потом строишь картину, меняешь композицию.

А работать надо всё время, каждый день. Не ждешь вдохновения, оно может не прийти. Нельзя говорить, что сегодня я устал, не буду работать. Надо рамы делать, холсты, грунтовать, краски готовить.

Я на работу еду в маршрутке, а сам думаю, как мне краски смешать, как построить композицию. Художник не фотограф. Зритель не должен знать, что я дерево где-то убрал или цвет поменял, потому что это так важно для композиции.

И главное, не надо делать «красиво», не надо думать, купят картину или нет.

Самое красивое время – весна. Пластов ведь тоже любил весной в Прислонихе работать.

Летом труднее. Осенью и зимой пейзажи интереснее писать. Цвет тоньше, сложнее.

Часто спрашивают, какая работа у меня лучшая. Нет такой. Каждая следующая лучше должна быть, чем предыдущая.

Беседовала Ольга Тюрина

Наша справка:

Нуртдинов Ирек Харисович (1953 г.р.) родился на Урале в городе Кизеле в семье шахтёра. В начале 1970-х учился на художественно-графическом отделении Чебоксарского педагогического института. В 1986 году переехал в Ульяновск. В 1992 году принят в члены УРО ВТОО «Союз художников России».

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, удостоенный благодарности Министра культуры Российской Федерации, участник международных, всероссийских, республиканских и областных выставок и пленэров, организованных в России, Италии, Польше, Ирек Нуртдинов с увлечённостью исследователя и взглядом романтика создаёт свой портрет природы, в которой точкой опоры его творчества становится земля Аркадия Пластова.

Постоянный участник международного пленэра «Мир на кончике кисти», Ирек Нуртдинов создал целую коллекцию пейзажей Прислонихи – родины народного художника СССР А.А. Пластова.